

## BIBLIOGRAFÍA

### SESIÓN 3 y 4

**Cultura hacker:** entre la episteme y la techné, modelos, variaciones y nuevos roles en la internet profunda

**Per(versiones digitales):** prosumidores, youtubers, mashups, memes y otros bichos tecnológicos

- BAUMAN, Z (2006) Vida líquida; Editorial Paidós, Madrid
- BENJAMIN. W. (1936) La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica en "Discursos Interrumpidos I", Editorial Taurus, Buenos Aires, 1989.
- BOURRIAUD, N (2006) Estética relacional. Editorial Adriana Hidalgo, Buenos Aires
- BOURRIAUD, N (2004) Post producción. Editorial Adriana Hidalgo, Buenos Aires
- CALABRESE, O. (1987) La Era Neobarroca. Editorial Cátedra, Madrid.
- CASTELLS, M. (2009) Comunicación y Poder. Alianza Editorial. Barcelona
- CASTELLS, M. (2012) Redes de indignación y esperanza. Los movimientos sociales en la era de Internet. Alianza Editorial, Barcelona.
- DERRIDA, J. (1971) De la Gramatología. Siglo 21 Editores. Barcelona.
- DERRIDA, J. (1989) La Deconstrucción en las Fronteras de la Filosofía. Editorial Paidós, Barcelona
- LIPOVESTSKY, G.; SERROY J. (2015) *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Editorial Anagrama, Barcelona
- GARCIA CANCLINI, N y VILLORO, J. (2013) La creatividad redistribuida. Editorial Siglo XXI editores, México d.f.
- HIMANEN, P (2002) La ética del hacker y el espíritu de la era de la información. Editorial Destino. Barcelona.
- RICHARD M. S. (2004) Software libre para una sociedad libre. Edición: Traficantes de Sueños. Madrid

SHIFMAN, L (2013) Memes in Digital Culture: In Digital Culture (Colección) MIT Press Essential Knowledge.

- THOMAS, D. (2012) Hacker Culture. Editorial. University of Minnesota Press
- SIBILIA, P. (2008) La intimidad como espectáculo. Editorial Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.