



Nacionalidad:

Colombia/España

e-mail: carlosoyave@gmail.com

En Internet:

<https://www.carlosoyave.net/>

<http://es.linkedin.com/in/carlosos>

FORMACIÓN

Doctorado Investigación Pedagógica, Línea Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Universidad Ramon Llull-Blanquerna. Tesis Laureada Cum Laudem (Usos e impacto de las TIC en proyectos de dinamización cultural y comunitaria en Iberoamérica: Web+TV) Barcelona, España. **2007. Título doctorado convalidado en Colombia según resolución del Ministerio de Educación No. 19206 del 31 de diciembre de 2013.**

Becario e investigador europeo de la **“Cátedra UNESCO-URL de Nuevas Tecnologías, Sociedad, Cultura y Educación”**, entre **2001-2005**, beca obtenida entre investigadores iberoamericanos por el proyecto **“Web/TV: un nuevo escenario para el desarrollo social y cultural de las comunidades locales en Iberoamérica”**.

Máster-Diploma de Estudios Avanzados (DEA) Suficiencia Investigadora del programa de doctorado Real Decreto 778/1998. Especialidad: investigación Pedagógica y TIC, Universidad Ramon Llull-Blanquerna. Barcelona, España, **2004**

Estudios de **Maestría en Comunicación Audiovisual Digital**, [Universidad Internacional de Andalucía](#), Sevilla, España, **2002**.

Especialista en Semiótica-Estética y Hermenéutica del Arte de la [Universidad Nacional de Colombia](#), **1994**.

Licenciado en Comunicación Social y Periodismo por la Facultad de Comunicación Social de la [Universidad de Antioquia](#). Medellín, Colombia, **1992**. (Título homologado en España: Nº: 2005/H01276 por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona, España).

EXPERIENCIA EN DOCENCIA

- Profesor-Investigador. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá Colombia. Asignaturas: **Diseño y Narrativas Transmedia, Periodismo Convergente-Digital, Formatos Interactivos, Inmersivos y Tansmedia**. 2016-2023
- Director de la Especialización en Televisión Expandida y Transmedia de la Facultad de Comunicación y Lenguaje. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá Colombia: <https://www.javeriana.edu.co/especializacion-television-expandida-y-transmedia> 2018-2023
- Profesor de la asignatura (presencial/Virtual) '**Taller Periodismo Científico Multimedia/Transmedia**', en la Maestría en Periodismo Científico, Facultad de Comunicación y Lenguaje. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá Colombia, 2021-2023
- Profesor de la asignatura (Virtual) '**Laboratorio Digital Transmedia 2**', en Magíster en Comunicación Digital y Transmedia, Universidad Viña del Mar, Chile, 2020-2023
- Profesor de la asignatura '**Prácticas Globales y Locales de Comunicación**', en la Maestría en Comunicación, Escuela de Ciencias de la Comunicación. Universidad Sergio Arboleda, Bogotá, 2017 a 2022
- Profesor de la asignatura (Virtual) '**Comunicación e Interactividad**', en la Especialización Multimedia, Escuela de Ciencias de la Comunicación. Universidad Sergio Arboleda, Bogotá, 2017 a 2022
- Profesor de la asignatura: **Audiovisual expandido y estéticas disruptivas: del paradigma tecnológico a las narrativas transmedia** Maestría en Estética, Universidad Nacional de Colombia. Taller: **Per (versiones digitales): prosumidores, youtubers, mashups, memes y otros bichos tecnológicos**. Medellín, 2015
- **Creador y Content Manager** del "Master Online en Producción Transmedia", de la Universidad Autónoma de Barcelona, España 2014 a 2016. (<https://transmediaonline.wixsite.com/transmedia>)
- Profesor de la asignatura "**Mapa de Formatos: Multiplataforma, Cross-media y Transmedia**" Máster Internacional Producción y Narrativas Transmedia, Universidad Autónoma de Barcelona. 2015 a 2017
- **Coordinador Académico** del Máster en Diseño y Gestión de la Producción Audiovisual de la Universidad Autónoma de Barcelona, España. 2009 a 2016 (<http://masteraudiovisualuab.wix.com/audiovisual>)
- Profesor de las asignaturas "**I+D Audiovisual; Postelevisión: TV 2.0 y Narrativas Transmedia**", Máster Internacional Diseño y Gestión de la Producción Audiovisual, Universidad Autónoma de Barcelona. 2008 a 2016
- Profesor de la asignatura "**Fuentes de documentación y técnicas de Investigación Audiovisual**" y de la asignatura "**Webdoc Interactivo**", Escuela de Cine de Barcelona (ECIB) en el Máster Internacional en Documental. (www.ecib.tv), 2009 a 2015
- Creador y profesor del "**Seminario Web 2.0; estrategias para la edu-comunicación y aplicaciones para los nuevos contextos**", en el marco de los cursos de Verano de la Universidad Ramon Llull-Blanquerna, (<http://www.blanquerna.edu/es/fcc>), Barcelona 2008 a 2012
- Formador de formadores en Barcelona Activa, en el Taller-seminario; "**Web 2.0+ Networking para ámbitos empresariales y comerciales**". Barcelona, España. (<http://www.barcelonactiva.cat/barcelonactiva/es/>) 2007 a 2010

Profesor y Conferenciante en varias universidades de Colombia, Chile, Perú, Ecuador, Argentina, Panamá, Costa Rica y España entre 2007-2023 en temas de comunicación audiovisual e Interactiva y narrativas Transmedia, SocialTV y televisión expandida, periodismo digital, ciberactivismo y cultura hacker, así como diseño de plataformas 2.0 y Open Source de trabajo colaborativo, investigación contributiva y pedagogía 2.0.

EXPERIENCIA PROFESIONAL DESARROLLADA

Director Serie TV Conectados - 3 líneas de producción (Franja cultural y educativa) Canal Capital. Serie televisiva 120 micro-documentales con expansión Transmedia. Asesoría para el diseño del Formato Transmedia. Bogotá, 2016-2017
<https://www.carlosoyave.net/television>

SubDirector de la revista digital Guionactualidad, sobre contenidos audiovisuales cine, tv y transmedia de la Universidad Autónoma de Barcelona: <http://guionactualidad.uab.cat/>

Director de los proyectos de investigación-creación:

<https://directobogota.wixsite.com/directobogota> Plataforma integrada de Periodismo (2018-2021)

<https://www.directotransmedia.com/> Producción Transmedia. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Actualmente

Creador y project manager de las plataformas Web 2.0: **www.e-comunitat.com** y **www.diverscat.net**, donde ejecutó un conjunto de acciones coordinadas para lograr una comunicación eficaz con el fin de potenciar las capacidades comunicativas y pedagógicas, el trabajo en grupo y la dinamización de procesos y actividades sociales y comunitarias a partir del uso social de las TIC.

Investigador, guionista y realizador (1996-1998) de la serie televisiva documental, **“Muchachos a lo bien”**, para la Fundación Social, Cempro Televisión y el canal de televisión regional TeleAntioquia. Serie que aborda la convivencia ciudadana entre los jóvenes, la paz y los derechos humanos, en los barrios marginales de Medellín, Colombia. Ganadora de la India Catalina en el “Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena” 2007, y emitida en Televisión Iberoamericana ATEI, España, 1996-1998:
<https://www.carlosoyave.net/documentales>

Periodista-reportero y Corresponsal (1994-1999) del Noticiero de televisión estatal **“AMPM”**, emitido por el canal nacional de televisión pública de Colombia.

Investigador-Productor periodístico (1998-1999) en Medellín Colombia para el Canal de **Televisión Univisión**, Miami, Estados Unidos (Programas **“Primer Impacto”** y **“Fuera de Serie”**)

Consultor y asesor (1997-2000) del Comité interuniversitario para la creación y diseño del canal de Televisión Educativa y Cultural, **“Canal U”** de Medellín, Colombia. (www.canalu.com.co)

Guionista y Realizador (1994-1998) de la serie documental **“Cultura urbana en Medellín: imaginarios, ritos y escenarios”**. - Programa Horizontes- Secretaria de Cultura de Antioquia, Productora Nickel Producciones y Canal de **Televisión Teleantioquia**. Medellín, Colombia
<https://www.carlosoyave.net/documentales>

Diseño y desarrollo del programa de Reportajes y Entrevistas “Del Dicho al Hecho”, para el canal universitario Canal U, Medellín, 2000

Dinamizador en espacios TIC e Investigador en “Comunicación comunitaria-barrial” y “Alfabetización mediática” en la Red de centros cívicos del Municipio de Granollers, Barcelona, España. 2005-2011. Diseñó métodos para crear, establecer y coordinar redes sociales utilizando las tecnologías de la comunicación y herramientas multimedia a partir del concepto o modelo Web 2.0: <http://e-comunitat.blogspot.com/>

Tallerista de jóvenes y adultos en CEPS, Red de Proyectos Sociales y en el Plan de Barrios, Granollers, Barcelona, España. Trabajé con los educadores sociales en el uso creativo de las TIC, de la fotografía y del video aplicado a proyectos de Desarrollo Cultural Comunitario: <http://e-comunitat.blogspot.com/>

Periodista Invitado **COMRADIO**, emisora local Barcelona. Programa informativo de las mañanas 2005-2007

Periodista- reportero gráfico freelance. Diario Latino Madrid-Barcelona. 2004-2007

INVESTIGACIONES

Entre 2011 y 2015 desarrolló el proyecto WebDoc Transmedia; una investigación teórica y aplicada sobre el uso de tecnologías web 2.0 y el diseño de narrativas y activismo transmedia, que dio como resultado el documental interactivo y transmedia: <https://www.webdoctransmedia.com/>

En 2007 hizo parte del **equipo de investigadores** en Europa que desarrolló el estudio del impacto técnico y socioeconómico de la implementación de la **Televisión Digital Terrestre en Colombia (Norma europea DVB)** para el Ministerio de Comunicaciones y la Universidad de Antioquia.

En 2005 realizó para C&Duke, en Barcelona, España, la **Investigación y Reportaje radial para Web “Bajo la sombra de Sandino”**, emitido por varias estaciones radiales de Europa y Latinoamérica. <https://www.carlosoyave.net/radio>

En 2001 fue **ganador de la beca “UNESCO de Nuevas Tecnologías, Sociedad, Cultura y Educación”**, para investigadores iberoamericanos por el proyecto **“Web/TV: un nuevo escenario para el desarrollo social y cultural de las comunidades en Iberoamérica”**, con la que realicé el doctorado en Barcelona, España.

En 2000 realizó la investigación audiovisual **“Quietos pa’ la foto: las ciudades de Colombia, una mirada desde los fotógrafos del siglo XX”**. Coproducción con VIZTAZ; Taller de la imagen. Proyecto ganador de beca de creación del Ministerio de Cultura de Colombia para la producción de 5 documentales para el Canal de televisión estatal “Señal Colombia”.

En 1999 realizó la investigación audiovisual para la producción y realización de **“Tres series de televisión educativa y multimédiática”**. Universidad de Medellín y Canal Local y Cultural “Canal U”, Colombia

SEMINARIOS Y EVENTOS

He participado en seminarios, congresos y reuniones internacionales temáticamente asociados a su práctica profesional. Ha sido jurado de eventos vinculados al ámbito audiovisual y digital y educativo, destacando los siguientes:

XVI Congreso Internacional IBERCOM 2019, Assibercom (Associação Ibero-americana de

Comunicação) **Ponencia:** Ciberactivismo, producción transmedia y cultura hacker: del cambio en la comunicación a la comunicación del cambio. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, 27 a 29 de noviembre de 2019.

Conference IAMCR: Congreso. Ponencia: Per-versiones de la imagen o reconfiguraciones de la imagen en la era Postdigital. Madrid, España 2019

XIV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC) Comunicación en sociedades diversas: Horizontes de inclusión, equidad y democracia. **Ponencia:** Periodismo en tiempos de convergencia o retos del comunicador ante la pérdida del monopolio informativo: La ciudad como laboratorio transmedia. Universidad de Costa Rica, San José, 2018

Conference IAMCR: Congreso. Ponencia: De la pantalla suprema a la pantallaesfera; Narrativas transmedia, narrativas expandidas. Cartagena de Indias, Colombia, 2017

VIII Congreso Latinoamericano de Semiótica. Ponencia: Cine, televisión y nuevas plataformas: del modelo hegemónico al modelo prosumidor. Universidad Nacional de Colombia, 2017

Congreso Internacional de Investigación en Comunicación Social. Ponencia: Investigación Social de la Comunicación Social en Audiencias Transmedia en América Latina Universidad Nacional de Trujillo, Perú, 2017

Semana Transmedia: la ficción y la no-ficción interactiva Taller Internacional, Lima-Perú. Semana Transmedia. **Ponencia central y Seminario-taller:** Modelo para armar Narrativas y Producción transmedia. Universidad de Artes y Ciencias de América Latina - UCAL- 2015

Simposio: Educación e Investigación. Ponencia: Crowdsourcing, multitudes inteligentes y redes colaborativas. Universidad Cooperativa de Colombia, Medellín, 2015.

Seminario: Narrativas Transmedia y nuevas plataformas de comunicación. Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, 2016.

Encuentro: Grupo de Investigación Didáctica y Nuevas tecnologías, Doctorado Educación. **Taller:** Del mundo analógico a la era digital: caminar sobre la in-certidumbre La e-Comunicación y la e-Educación: los nuevos paradigmas. Universidad de Antioquia, 2014-2015

Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura. Jurado-evaluador de Beca de Creación Audiovisual para Medios Digitales, 2017

Proimágenes, Colombia. Jurado y evaluador de la Convocatoria 2016 del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC Línea contenidos digitales educativos

Simposio Relatos Digitales. Ponencia: Dinamización pedagógica y comunitaria a través de los relatos digitales y otras metodologías con tecnologías 2.0, Universidad de Barcelona, España

Colombia en Línea, 2012. Jurado y evaluador de webs empresariales, pymes y gobiernos locales: Convocatoria a concurso del **Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.**

Beca de Creación y Producción, 2012. Jurado y evaluador de proyectos contenidos digitales con fines educativos y culturales. Convocatoria **Ministerio de Cultura de Colombia.**

Muestra MUDA 2008, Jurado de Documentales. Centro Colombo Americano, Medellín, Colombia.

PUBLICACIONES: <https://www.carlosoyave.net/libros>

- **Estrategias del periodismo en la esfera digital: innovación y formación** (Capítulo, pág 113) Libro: "Modelo de formación en el periodismo digital o convergente: de lo lineal a lo transmedia" Editorial Universidad de Sevilla, España. **2023**
- **Literaturas en diálogos e intelectuales en redes.** (Capítulo, pág 233) Libro: **Literaturas transmediales y expandidas: opinión pública y redes intelectuales.** 1ª edición. Fondo Editorial FOCO. Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia; Medellín, Colombia. **2022**
- **La formación en Comunicación: visiones de una formación futura. Experiencias significativas.** (Capítulo, pág 63) Libro: **Modelo de formación en el campo del periodismo digital o convergente y la comunicación transmedia.** Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito. **2022**
- **El documental interactivo y transmedia: narrar en clave local, ver en clave global.** Obando-Arroyave, C. Revista Hipertext.net, (23), Capítulo 31-44. https://www.academia.edu/63349118/El_documental_interactivo_y_transmedia_narrar_en_clave_local_ver_en_clave_global Barcelona, España. **2021**
- **Transformación digital. Desafíos y expectativas para el periodismo.** (Capítulo, pág 336) Libro: **Nuevas narrativas en el Periodismo convergente y Transmedia. La ciudad como laboratorio de historias.** XXVII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodismo. Editorial Universidad de Sevilla, España. **2021**
- **LIBRO: La metafísica de Internet: nuevas formas de relato en la cultura web.** Coordinador académico y co-autor: Obando Arroyave Carlos. Ediciones Universidad de San Jorge. Zaragoza, España. **2019**
- **LIBRO: Per-Versiones digitales: Ciberactivismo, Producción Transmedia y Cultura Hacker,** Autor: Obando Arroyave Carlos. Fondo Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. **2017**
- **LIBRO: De las TIC al DCC: tecnologías de la información y la comunicación; el nuevo escenario para el desarrollo cultural comunitario.** Autor: Obando Arroyave Carlos. Editorial Académica Española, 294 pag. ISBN: 978-3-659-01373-7. Barcelona, España, **2012**
- **LIBRO: La Imagen Tele: tecno-estéticas, neo-usos y glocalidades en la sociedad digital.** Autor: Obando Arroyave Carlos. Editorial Innovalibros, 224 pag. ISBN: 978-84-939019-8-1. Madrid, España, **2011.**
- **Cine militante en América Latina.** (Capítulo) Libro: **Diccionario de teorías Narrativas: Cine, Televisión, Transmedia.** Editorial. Caligrama, Barcelona, España. **2018**
- **Transmedia Social-Comunitario: nuevas formas de narrar la comunidad en el escenario local-global** (Capítulo, pág 65) Libro: **Tecnologías de la visibilidad.**

Reconfiguraciones contemporáneas de la comunicación y la política en el siglo XXI, Departamento de Comunicación Social, Universidad de EAFIT. Medellín, Colombia. **2017**

- **El Documental Interactivo y Transmedia: el desafío de contar historias desde lo local** (Capítulo) Libro: **Comunicação Transmidia**, Alan Belo Angeluci, (Editor) Universidade Municipal de Sao Caetano do Sul. Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Sao Paulo, Brasil. **2016**

- **De qué hablamos cuando hablamos de Transmedia (en Línea)**; Revista digital GuionActualidad, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona: <http://guionactualidad.uab.cat/muerte-de-la-elipsis-en-la-narrativa-transmedia-y-v/> ISSN: 1885-5830. Barcelona, España. Año: **2015**

- **La e-comunidad en el escenario global-local.** (Capítulo) Autores. Obando Carlos, Latorre Edimer y otros. Libro: "Memorias del tercer foro de Narrativas, Opinión Pública y Formación Ciudadana". 120 pag. ed: Fondo de Publicaciones Universidad Sergio Arboleda. Santa Marta, Colombia. ISBN: 978-958-8745-12-1. Año: **2012**.

- **El video: la emoción del signo o (per)versiones de la imagen** (pp. 1-15) Revista Luciérnaga. Facultad de Comunicación Audiovisual, Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Año 3, Edición 5. Medellín, Colombia. ISSN 2027 - 1557. Año: **2011**

- **Tecno-estéticas, neo-usos y glocalidades en la sociedad digital: una introducción.** (pp. 52-56) Revista Luciérnaga. Facultad de Comunicación Audiovisual. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Año 3, Edición 6. Medellín, Colombia. ISSN 2027 - 1557, **2011**.

- **La Medellín de Víctor Gaviria; siento un enorme pudor con lo que hago** (pp. 65-69) Revista Número, Edición 45 junio-agosto. Bogotá, Colombia. ISSN 0121-7828. Año: **2005**

- **Inmigración y virtualidad: actuaciones desde las TIC** (Capítulo) Autores: Obando Carlos, Riera Jordi y otros. Libro Educación Social e Inmigración. Sevilla, 370 pág. Sevilla, España. ISBN 84-600-99943-1. Año: **2003**

PROYECTOS AUDIOVISUALES (como Guionista-Director-Productor)

- **Relatos de una Colombia diversa. Documental transmedia. 32 minutos** Productor Ejecutivo. Universidad Javeriana <https://www.directotransmedia.com/doc-transmedia> Nominado Premios India Catalina, Cartagena, 2023.

- **Serie Documental Audiovisual-Transmedia. 120 microDoc. de 3 minutos con expansión Transmedia** <https://www.carlosoyave.net/television> (Dirección serie Conectados-línea Pluralismo) Canal Capital, Bogotá, 2016-2017

- **El Congost; documental interactivo;** www.webdoctransmedia.com/ 2011-2015 HD 50 min. Barcelona

- **AMOR PUNTO.COM.** Webserie Ficción, desarrollo Piloto, 2011, Barcelona. HD

- **¿POR QUÉ YO?** Docu-teatro, 50 minutos, 2008, Barcelona DV.

- **MI CASA ES TU CASA.** Docu-social, 2007, Barcelona. 24 minutos. MiniDV

- **MEDELLÍN en BARCELONA.** Documental, 2006, Barcelona. 52 minutos. DVC

- **TÚ ME CUENTAS, YO TE CUENTO.** Docu-social, 2005, Barcelona. 50 minutos. MiniDV

- **SUEÑOS, MUJERES Y VIDEOS (Parte I y Parte II)**. Documental, 1999, Colombia. 50 minutos. Betacam
- **MUJERES QUE TEJEN**. Docu-social. 1999, Colombia. 30 minutos. Betacam
- **LA CALLE SI TIENE UN FINAL FELIZ**. Documental, 1998, Colombia. 25 minutos. Betacam
- **DEL MÁS ALLÁ**. Documental, 1997, Colombia. 25 minutos. M7 $\frac{3}{4}$
- **SI DIOS QUIERE**. Documental, 1995, Colombia. 25 minutos. M7 $\frac{3}{4}$
- **MESA DE BAR**. Documental, 1995. Colombia. 25 minutos. M7 $\frac{3}{4}$
- **ES MI SOLEDAD**, Ficción, 1995, Colombia. 25 minutos. M7 $\frac{3}{4}$

CARLOS OBANDO ARROYAVE